أي أواسط مسيف السنة الماسية المائق إرسال دراديو سواء الامريكي على الإسواج القوية (دونما إعالان مسمق عن ذلك أو حملة حسسية بالحيث)، انطق بالعديد بال مصير. وطواقع أن توليت إضلاق الإذاعة لما في أعشاب الصدوان الإنجاد

اداشا في

اعتقابنا من اعتبارين افلين

· الأول ويضعمل في الصدورة سينياء متطرفة وصهبونية التوجه الباشر في زمن اعتقد التره معه ان زمن الإحدادل ولي في ما لإنهابة. لم تكن صورة أمريكا قبل احتلالها العبراق، حسينة ولا كنان للهبواطن

لعربى أن يستلطانها (سدما مع لبرمان الإكبر والجابيم لنولة انتكر المره من تقوقها في الإقتصاد والنال والعلم والتكنولوجياء انتقل منها انتجادها سيبيل افانة الروز وتمريخ كراستهم وكبرياتهم ومن أيدخل الرار انشناه محطة مسواء

ناه على ما سبق، من طلقية تمرير

دات المطوف ولا تقسيسر ابصاده وتبعاته روإن بسبل النفاق الضمر)، وَإِذَابِهُ مِا تَرِيْبُ وِيُدِّرِيْبُ عِنْهُ فِي مِسَدِّبِ مِنْ المُوسِيِّقِي الْهَابِطَةُ والإغاني الشاذة والأشبار المعانية + أمَا الإعتبار الثاني فيكمن فيما تقصور، في

استجدات الإحداث إبالعراق كما باذآء القضية فالمطبئية كمنا بإزاء تواياها بسوريا او بايراز لو بمنطقة الخليج) بل وأيضباً بارَّاء ، المنتلوم بها شكلا ولاتشوائي في دفع الحكومات العربية

لاتروج على هذا الأنساس إذاعية مسوا إوقناة وا الْكُلُونِية قريبا دون شك) استجدات عابرة او لحباث محبدة، بل تعمل ايضا ويألاساس شمن لك وفي خضيمه على النجأم موأد ويبرامج تمجد

المواعلن العربي ومستقبله. ومعنى هذا أن فلسلة الإناعة لانتمثل في البلوغ للهدف (مما قد نقلل من مفعوله سيكم مَنْأَمَة لَقُواهُنَ العَربِي مَنْ ٱلْإِنْمِيوِلُوجِيةِ ٱلْإِنْفَالُمِيةُ الإمريكية): بقدر ما تكمن في كنوبِ ذات الهدف (والإيدِيوُلُوجِية أيضًا) بطريقة مُقْتُونِة تَموسط لأغنية السريعة والجوار القصير والطير العاير

بلوغ ذلك هشي وإن كان للقموق للرجو طويل

لادارة الإسرعكية ان سفاطية الجماهير العربية

مريكا، س نُ ن وغيرها) لم يحد له الطعول الرجو ولا ألجدوى المطوب من وراثه والبسر في ذلك لايكمن فنقط في استنفظات

المُوآطن العُرِيِّي مِن لَئِن النُّوات فَضَّالِيهِ صَدِيثَةً الجهد يجِد جِهَا أَنَا لَمْ يَكَنْ ذَاتَهُ فَعَلَى الأَثَالُ صَالَتُهُ

ولكن ايفسأ بالاسباس كنون القبائمين عثى نات رتباط بذكر بصليه بين الغثاث العبرية والإحبال

وتموطنت بصلبها تارة باللغة العربية الفص

قد لا مُنتَفِّ لِثَرِهِ عُضَاضًا كَعِرِي لِفَهِم السر وراه لترخيص لهذه القناة بمعظم دول الخليج زوجلها اضحت قواعد امريكية بامتيازًا، لكنه من المتعذر استمداغة الإبة من الشرخيص لها باللغوب لا البرمجية بناء على ذلك، لم يكن تركيرًا علويا. يل تلعدى اشعبته إمنذ المتلال امريكا للعراق) للرثبة في ١٤٨ انسباق وعلى استس هذه الخلفيات الثانية في أحسن الأحوال. شات اذاعـة سنواء بالحديد من اندول العربيـة

اذاعةسها

اً أوراق

## «العرب



ΔΙ ΔΙ ΔΜ

ويكتيها

وتارات عدة باللهجان على خلفية من طافرية قارب- و-بناء جسور التواصل،

لم بِشَدَّ تَقْفُرِبِ يَوْمَا عَنْ خَيِثْرَاتَ آمْرِيكَا وَلَا عَمَا فَهُوَ قَاعَيتُهَا الْضَمَنِيةَ وَالْطَنَّةُ فِي الْخَيْرِ كَمَا فِي الشر عنواه بعنواد قالغرب سمح الااعة مسوا، بالرسال دونما

ان يشوقر اذات - اقرار - مسوع شانوني ينكر او ان تناوش مانع. مبرر سواء مانع. فتعرير المهال السمعي / البصري باللقرب لم القدمة، والهمشة العلما للإنصاق السمع. /

حثى يكون بمستطاعها الاجتماع والاستغال والمغرب على لحمان وزير الاتصال وجد لذات شرشيص المسوخ والمبرر في استخفال لدولة المق والقانون التي ما فتي بدافع عنها او بيشر

بحثيبة لرومها. فهو بعتبر ذات السماح تارة جرَّها من علاقات مع الولايات للنحدة) استراتيجي وحاسب وتارة بعثبره معضلا لقائون تحرير الجال السمعي/ فبحسرى الذي من شبان اعتقصاده الشرضيص الرمنعي لذات الإذاعة في البث والرسال.

واللفريد على لسأن وزير الاتصال لا مفجل ذات القرار بل بمشبط وبه شيرا ليس فقط في فق توقيع اتضافية التجابل الحرين للغرب والولايات التحدد بل وابضا بوجود حالات كان وكرية القرار بشائها القول / القصل فيساس الدولُ (كما هُوَ الحالُ مع مينيُ 1} أو باخلُ الدولُهُ الغربية فيما يتعلق بقرار الشاء الفناة الثانية بوجود نص في الاحتكار ساري للقعول لاكثر من سنة علود من الزمن

إلا أنَّ الْقُرِبِ (وِلْتُغْرِبِ العربي عموما) له في ستراتيجية الاسكية النبية على المحدر

بالشطقة على ثادي الطويل ، أو كبرير سلوكها بهذه الطريقة أو شك مقدر ما تَبْكُرس لِدِينًا الْقُنَاعَةُ يُونِيا بعد يو دِ بَانُ الذِي تُسِتَهِدَفُهُ ذَأَتُ الإِذَاعَةُ النمة فخشر أق والمنظومة الإعلامية، العربية والبغام عثى انقاشتها قلبا وفي القالب فتوقيت إرسالها إنما جاء عقب إهانة (لن تندمال أثارها على ألدي المسوسط والطويل

الوقائدة والسياسان الإستماؤية), إم

فيها أكثر من هدف واكثر من موطىء - فسالغسرب (واللغسرب العسوبي جمالا) لا يستثاثر بانقيباه الإدار

الأسريكية بحكم جافرافيته أو

ذات الرائعة الصغر البية. بالذالي ، ف

متنميطه ثات الشريصة والمراؤها واستقالتها من أنين والثموذي الوصويحي لا يحون لذات النفسورج صحام أمان في المستقبل بل وأساساً قصطة من البشر تتماهي والنموذج إيام أني الشكل كما في المضمون.

وهو ما تعمده إذاعة صوا ، وتعمر

على بلوغسه وإن بالتسدرج للمل citation in these in وللغبرب إوللعبروف انعم سره) متفاضر بالتقارب مع امريكا ولا

عقدة ثديه تتكر عما تبارسه بهذا القطر العسريي أو ذك بل يكتبقي

ببعض من التنديد الجائل ويكثب

من الصحت المطبق وقي احيان كثيرة بالوعوة إلى التبياض والحواري بالقالي، فاعتماد موقف من ذات

للواقف (هـتـي ،اللطرف، منهـا) از

أساسة، دل بعتمد اداد ضغط وابتزارا

محكم تواطئت وغيساب الحسيم والوضوح من بين فلهرانية. وعلى هذا الإساس، قلن تجد إذاعة

سواء عسكرا كبيرا للتصوطن بين

فلهرآنى النخب الحاكمة بهذا الطد (مَنَ المُعْرِبِ النَّعْرِبِي) أو ذَاكُ مَادِامُتُ

تستر كلها على هذى أمريكا وهداها.

...

ليس لدينا ادني شاء، بناء على ما سبقَ. أن إذاعة ،سواء لا تُنفيا إطلاقا

المسيرة سياسات الولايات الشمدة

مذوثاته الباطنية فح وابضنا بحكم شريحة الشيباب الذ كون العالبية العظمي من ساكنا

موجب حق وترتب عنها كسوف مطلق نبادئ الجربة والديموقر أطبة التي تطالما تفاخرت مها نعم إذاعة مسواء زولا قنائها التكفرية) الإسلاح بالكلمة والصورة ما كسره الساسة

بالتألي، فإنّ الراهنة على الإذاعة إياما لتصبين صورة لا تزياد مع مرور الزمن إلا قبيما إنما هو من للراهنة على معنى موضوعي لا مجال لتخيير إذ السلوك الإصريكي إزاء الخبرب، كنمنا إزاء للسلمين إننا كنل خلف إقراز هنالات من الرفض إن يروضها اداء هذه الإنامة (أو التلفية) أو بلك بقدر ما هي مرهوبة بتغيير السقوف إباه في شكله وطمعة سرامجهاء كما الشريجة الإجتماعية

شيء بالشطقة بستاهل التقييم أو تجليل ما جرى ومأ يجرى امام طقوس الغناه والطرب والرقص واللفعة القنية، وما سواها. يعدو الامر إننَّ بالإستُماعُ السريع لِإِدَّاعَةُ مسواء وتنانَ الإشتال مع الإدارة الإمريكيةُ إنَّما هو إشتال تواصل وحوار واحد جسور التعارف اكثرا في هين أنها تنفيا التخدير الستسر لشريحة بالجنمع أن تبدو استعالتها امرا غير متعنر كليرا.

إنّها فناة عبوانية بأمتياز، كيف لا وهي صنيعة إدارة لا تقدواني في إهامة البيشير والمسارة والحجر في الغالب الإهم دون موجب حق بذكر؟ بالتَّالِي، فلا سبيل بعدو لنا سوى مقاطعتها والتحريض على مقاطعتها والوسيلة الإساسية في ثلث لا تكمن فقط في تجاهلها وتوعية الثمان تضرورة تجاهلها، مل وأبضا في العمل على فضح خطباتها والظماشة الثأوية خلف إنشائها وخلف مضطها التصريريء